



La BMW Série 3 cabrio *magritte*
Le plaisir de la conduite à ciel ouvert



///M *flight*

magritte





© Charly Henszowicz

Des images de marque Des images qui marquent

C'est avec une fierté évidente et une certaine émotion, que nous sommes heureux de vous annoncer la participation de BMW Belgium au centième anniversaire de la naissance du peintre belge René Magritte.

Cet artiste de renommée internationale a très largement participé à l'évolution du surréalisme et a fortement influencé la peinture contemporaine.

La puissance et la force de Magritte résident dans des images "chocs" qui viennent bousculer l'ensemble des idées reçues et des traditions. Par sa clairvoyance, ce peintre de génie a compris toute la puissance de l'image et de la communication visuelle. Le tableau "Les Mémoires d'un Saint", reproduit ci-contre et en couverture de ce catalogue, démontre bien toute l'étendue de son imagination: l'univers est une scène infinie. Présentes dans tous les plus grands musées du monde, les œuvres de Magritte ne sont pas faites que d'innovation, de créativité et de modernité. Elles représentent pour la Belgique un des patrimoines les plus riches et les plus enviés. Son Oeuvre reste, sans doute, un des plus prestigieux "ambassadeurs" de notre Pays.

Toute comparaison entre l'Art et l'automobile pourrait s'avérer quelque peu prétentieuse. Et pourtant...

Chez BMW, les notions de créativité, d'harmonie et d'innovation sont des valeurs fondamentales et quotidiennes. Depuis des décennies, elles ont forgé la puissance et la réalité évidente de notre marque. C'est dans cet esprit de recherche permanente et d'inventivité que nous sommes heureux de participer à ce centième anniversaire. BMW Belgium s'associe à toute la portée culturelle de cet événement en réalisant une série spéciale en hommage au peintre belge René Magritte.

Voilà pourquoi je parlais de fierté.

Merci Monsieur Magritte.

Horst Bodenbinder
Président de BMW Belgium



1898 - 1998
Magritte

Un peintre d'exception Magique Magritte

René Magritte voit le jour à Lessines, le 21 novembre 1898. Il est l'aîné de trois enfants. Sa famille, d'origine modeste, habite d'abord le Hainaut puis déménage pour la région de Charleroi, qui, alors en pleine ébullition industrielle, porte le nom de Pays Noir. Trois faits importants marqueront l'adolescence du jeune René Magritte.

Le premier est l'atterrissage forcé d'une montgolfière sur le toit de la maison paternelle: un événement magique pour le jeune René, qui, la bouche ouverte, voit des aéronautes descendre les escaliers. Un autre jour, alors qu'il joue avec une amie aux abords d'un cimetière abandonné, il tombe par hasard sur un vieillard ayant choisi cet endroit insolite pour installer son chevalet. La rencontre doit être mémorable, car à cet instant, Magritte comprend que lui aussi, quand il sera grand, deviendra peintre. Le troisième événement devait marquer le jeune homme au plus profond de sa chair et jusqu'à la fin de sa vie. Par une nuit froide d'hiver, sa mère, prise d'un accès de démence se jette du haut d'un pont pour se noyer dans l'eau glaciale de la Sambre. L'adolescent, âgé de 13 ans, gardera comme dernière image de sa mère, celle d'un corps nu avec une chemise de nuit rabattue sur la tête. Est-ce pour cela que, plus tard, Magritte imaginera dans ses œuvres des personnages au visage masqué par un drap ?

A 18 ans, René Magritte s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Il n'apprécie pas particulièrement ces cours. Ce jeune homme rebelle n'a cure des structures

figées et traditionnelles de l'époque. La monotonie du quotidien l'insupporte au plus haut point. Il est passionné d'humour absurde et n'a pas pour habitude de mâcher ses mots. Avec le peintre Salvador Dali et l'écrivain français André Breton, il s'affirme comme un des grands maîtres du surréalisme. A ses débuts, Magritte sera influencé par



Droits réservés

le "futurisme", mais très rapidement il affirmera sa personnalité et trouvera ses propres marques. Il peindra d'une manière directe, instinctive, conduit par la force de ses sentiments. Les femmes auront sur son œuvre une attraction toute particulière. Il les extériorisera nues, sensuelles, aux formes rondes et généreuses, à la limite de l'érotisme. Il les placera dans des poses lascives, insistant sur les détails sexuels. Il habillera leur nudité de couleurs franches et réalistes. En 1922, il épouse Georgette Berger, qui restera le grand amour de sa vie. Malheureusement, ils n'auront pas d'enfants.

Depuis ses origines, la peinture surréaliste par sa perception et son expression originale du monde a un effet déstabilisant pour le spectateur. René Magritte a brossé des rêves poétiques et énigmatiques. A cette époque des années 20, ses œuvres étaient considérées comme trop abstraites et parfaitement invendables. Avec le recul, on mesure toute leur portée "révolutionnaire", imprégnées qu'elles sont d'une libération totale de la créativité. "Ceci n'est pas une pipe" est sans doute une de ses œuvres les plus intrigantes (ce n'était pas une pipe, ce n'était que la représentation d'une pipe). Il en est de même du tableau



BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte



Ceci n'est pas une pipe.

La trahison des images (1929) © Charly Herscovici

“La grande famille” représentant la silhouette d’un oiseau qui, au-dessus des flots, se découpe sur un fond de ciel chargé de nuages gris. Magritte maîtrisait l’art d’assembler les objets les plus anodins d’une manière tout à fait inhabituelle. Son raisonnement: “placé dans un contexte *extraordinaire*, un objet banal peut devenir remarquable”. Certains qualifiaient son œuvre de “poésie visuelle” ou de “puzzles mystérieux”. D’autres parlaient d’un “univers irrationnel du rêve”. Si les œuvres de Magritte sont des rêves, ce ne sont pas ceux que l’on rencontre dans le sommeil, mais des rêves qui réveillent, qu’il faut vivre debout.



La grande famille (1963) © Charly Herscovici



Le chef-d'œuvre ou les mystères de l'horizon (1955) © Charly Herscovici

Chaque œuvre de Magritte interpelle le spectateur, elle soulève une multitude de questions qui resteront sans réponse. En parlant de son travail, Magritte précisait qu’il essayait de rendre les pensées visibles. Il est vrai qu’aujourd’hui, bien que disparu en 1967, René Magritte est parfaitement “visible”. Il est omniprésent dans l’univers mondial de la peinture. Le poète Louis Scutenaire disait de son ami: “Magritte n’est pas un peintre, c’est un grand peintre”.

BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte

BMW flight



Un véhicule d'exception
La BMW Série 3 cabrio *magritte*



///M *flight*



BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte



BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte

///M *flight*





A la demande de la Direction de BMW Belgium, les ingénieurs de BMW AG ont réussi un tour de force sur le plan technique pour réaliser l'identification et l'originalité de la série spéciale du cabrio Magritte limitée à 99 exemplaires pour le monde entier.

L'aile arrière gauche porte le sigle de l'oiseau et la signature de Magritte.

Cet ajout pictural est fait entièrement à la main et est recouvert d'un vernis spécial de protection.

Les marques *Magritte* La griffe du maître

A l'intérieur, la signature du Maître apparaît, en impression sur le tableau de bord.



///M *flight*



BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte



Les sièges sont recouverts, au choix, de deux types de cuir: soit Nappa Modena Naturel (havane), soit Nappa Maulbeere (gris éléphant). L'oiseau de Magritte est "frappé" à sec dans le cuir des appuis-tête. Une vue plongeante sur l'habitacle démontre bien toute l'harmonie et l'espace de cet élégant cabriolet Magritte. Le coupe-vent, qui assure un meilleur confort lorsque l'on se déplace en conduite décapotée, est lui aussi marqué aux couleurs de la célèbre colombe.

La teinte "bleu orient métallisé" est la couleur sélectionnée pour habiller avec élégance la carrosserie du cabriolet Magritte. Ce choix personnalise encore davantage ce véhicule dans la mesure où ce coloris n'existe pas dans la BMW Série 3 cabrio ou berline traditionnelle.



BMW *flight*





Le domaine enchanté (1953) (détail) © Charly Herscovici

Mflight



BMW Belgium, partenaire automobile officiel de l'année Magritte

Première mondiale

Pour l'usine BMW, cette série spéciale et limitée représente une première historique. Le cabrio réalisé à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance du peintre René Magritte rentrera dans l'Histoire de l'Automobile. Cet hommage "culturo-industriel" est unique dans les annales de la production automobile mondiale. L'idée a

vu le jour dans la rencontre créative de quelques hommes: la Direction de BMW Belgium, Charly Herscovici, légataire des droits de Magritte, et la société Paul Ide.

Les droits de Magritte cédés à BMW Belgium, l'ont été de manière mondiale et exclusive pour le secteur automobile.

Certificat d'authenticité

Le cabrio Magritte est une série limitée qui comporte, pour le monde entier, 99 exemplaires plus un prototype appelé Numéro 00. Chacune de ces voitures est accompagnée d'un certificat d'authenticité précisant le numéro de la voi-

ture et portant les signatures manuscrites de Messieurs Horst Bodenbinder, Président de BMW Belgium et de Charly Herscovici, légataire des droits de Magritte.

Le numéro de la voiture est également frappé sur le châssis.

Spécifications

Le cabrio Série 3 Magritte est disponible avec deux motorisations, boîte manuelle ou automatique. Il est habillé, au

choix, de deux selleries différentes: le cuir Nappa Modena Naturel ou le cuir Nappa Maulbeere.

Type	BMW cabrio Magritte	
	320i	318i
Cylindrée	1991 cc	1796 cc
Cylindres et soupapes	6/4	4/2
Puissance kw/1/min	110/5900	85/5500
Couleur métallisée	oui	oui
Cuir	oui	oui
Jantes design classic	oui	oui
Air conditionné	oui	oui
Vitres électriques	oui	oui
Capote électrique	oui	oui
Verrouillage central	oui	oui
Protection/alarme	oui	oui

Toutes les données techniques complémentaires que vous souhaiteriez connaître sont à votre disposition dans le catalogue BMW Série 3 cabrio.

L'art de se sentir différent



///M *flight*



1898 - 1998
— *magritte* —